

Харьков – любовь моя!

Для читателей, любящих и изучающих свой край

Газета Харьковской городской библиотеки имени В.Г.Белинского

Харьков с любовью к харьковчанам!



Каждый город уникален, обладает своим характером, особенностями. Прочувствовать их можно лишь пожив в нем. Часто говорят: «Харьков — лучший!»! Что же у нас хорошего, кроме самой большой площади в Европе?

Амбициозный город прогрессивных технологий, науки и высокоразвитой индустрии, «бурной» студенческой жизни! Харьков, какой он, почему харьковчанам здесь уютно?

Город с развитой инфраструктурой. Второй по величине и по уровню комфорта жизни в Украине входит в ТОП-200 крупнейших городов мира. В этой метрополии с 1.5 миллионами жителей есть место и городской суете, и тихим уголкам. Как результат — любой его обитатель может выбрать свой темп жизни.

Если взглянуть на Харьков с высоты — город-лес! Харьков богат лесами и считается одним из самых зелёных городов в Украине. Каждый год летом Харьков утопает в цветах. При этом есть те, кто ругают мэра Кернеса: «Лучше бы дороги чинил!». Но большинство хвалят за благоустройство и чистоту города. Красиво же! И дороги тоже чинят.

Харьков — один из ключевых транспортных узлов. У нас есть разветвленная железнодорожная сеть, работает аэропорт, в городе предельно развит общественный транспорт — метро, автобусы,

троллейбусы, трамваи, канатная дорога.

Харьков далеко не самый дорогой город для жизни. Цены на продукты питания, одежду и товары быта достаточно низкие по сравнению с Киевом и другими городами. Цены на недвижимость даже в центре города не поднимаются выше среднего по Украине.

Харьков — город больших возможностей для бизнеса, здесь можно встретить массу интересных и полезных людей. В Харькове немало разных предложений по работе. И если вы активный, трудолюбивый, коммуникабельный человек, без работы не останетесь.

Приятно жить в городе, который не просто удобен и практичен, но и красив. В Харькове есть множество романтических мест, которые стоит увидеть хотя бы раз в жизни! Харьков удивляет старинными церквями и архитектурой, монументальными бетонными зданиями и фонтанами. В Харькове множество мест, где можно как следует отдохнуть. Театры, парки, кинотеатры, музеи, библиотеки, дельфинарий, зоопарк, цирк, аквапарк, кафе, рестораны, бары...

Харьков любит своих горожан! Здесь любой талант может найти возможности, главное — сформулировать свои желания и выстроить путь реализации своих целей.

Ирина Серенко

В который раз, гуляя по бульварам,
По улицам, широким площадям,
Тобой люблюсь, Харьков, ты недаром
Воспет поэтами, открыт гостям.

Великолепье клумб, аллей, фонтанов
В витринах отражается твоих.
Найду прохладу я в тени каштанов, —
Под ними не один писался стих.

В какой бы край огромнейшей Вселенной
Была я ни заброшена судьбой,
Душа, как птица, рвётся непременно
В родной до боли милый Харьков мой.

И пусть тебе четвёртый век, любимый,
Ты молод, город, и красив всегда.
Сияй и впредь, цветок из камня дивный,
И не коснётся пусть тебя беда!

Ксения ВОРОНЧИХИНА

Знаете ли Вы?

- ◆ Харьков—первый и единственный город в Украине, обладающий полным комплектом наград Совета Европы: Дипломом, Почетным Флагом, Таблицей Европы и Призом Европы.
- ◆ В 2008 в Харькове на Площади Свободы легендарную группу Queen вживую услышало и увидело рекордное за всю историю группы число людей — свыше 300 000 человек.

Харьков от истории к современности

Тайны харьковских катакомб

Харьковские катакомбы – одна из самых загадочных и удивительных страниц истории города. Сколько легенд, слухов, домыслов, горы испанской литературы. По преданию тайные ходы тянулись от знаменитой Троицкой башни Харьковской крепости едва ли не до самого Куряжа.

Однако серьезно этим вопросом никто не занимался. Только в начале XX века, когда в Харькове начался строительный бум, на горожан обрушился целый поток исторических открытий. При закладке фундаментов новых зданий строители обнаруживали множество подземных ходов.

Что нам известно уже сегодня? Харьковские подземные ходы подразделяются на четыре временных уровня. Древнейшие – это примитивные пещеры, которые датируются еще дохристианскими временами. В них обнаружены остатки языческих захоронений.

Вторые прорыты в XII – XIII веках, что является косвенным подтверждением того, что наш город был основан гораздо раньше, чем это принято считать.

Третий и наиболее активный период подземного строительства относится к петровской эпохе, для защиты от шведов. Ходы были сооружены к рекам,



лесам, прикрывавшим Харьков с северной стороны.

Существовало подземное строительство и в советский период. Подземный ход был вырыт от здания НКВД на улице Жен Мироносиц до площади Героев Небесной Сотни к штабу военного окру-

Харьков – не тот город, у которого душа нарастает. Чтобы понять его, нужно присмотреться к нему повнимательнее...

га, а так же от Горсовета к станции метро «Университет».

Общая длина подземных тоннелей Харькова – около 6 км, однако «живых» коридоров осталось немного чуть больше полукилометра. Лучше всего сохранился фрагмент подземелий, который находится во дворе Горсовета. В относительно приличном состоянии тоннели под Рымарской, Квитки - Основьяненко, Короленко, Университетской, Пушкинской, под площадью Конституции, Покровским и Успенскими соборами.

Многие подземные ходы затоплены или разрушаются, унося в небытие, бесценный пласт нашей культуры. И кто знает, может быть в будущем, в памяти наших потомков подземелья Харькова останутся лишь красивой легендой — неразгаданной тайной нашего города.

Татьяна Лисаченко

«Скромная, неброская улица Клочковская»

По этой улице не водят туристов. О ней редко слагают стихи и песни. Гости города знают о ней только потому, что на этой улице был дом, в котором жила Людмила Гурченко. А еще эта улица ассоциируется с «книжной балкой», где можно найти литературу на любой вкус.

А еще она знаменита тем, что по улице Клочковской, 261 находится библиотека-филиал № 22 ЦБС Шевченковского района, где я работаю. Однажды утром, проезжая на трамвае, я задумалась: а почему она так называется? Что здесь было раньше? Когда возникла эта улица?

Судя по домам, она довольно старая и, не смотря на то, что в последние годы Клочковская преобразилась и помолодела, все равно видно, что это одна из старейших улиц Харькова. Так возникла идея узнать больше об улице, по которой



проезжаю ежедневно. Когда-то она называлась Подмонастырская, Песковская и даже Нижняя Сумская. Сейчас ее протяженность 8 км, а в начале 17 века она была небольшой улочкой у берега Лопани с рыбными рядами.

Есть две истории происхождения современного названия улицы. Первая – улица вела к хутору под названием Клочки,

который основал Тимофей Клочко - известный харьковский судья.

Вторая, менее вероятная, что вокруг Благовещенского базара, который находится на «островке» между руслами реки Лопань, когда-то якобы было много участков суши. Эти островки назывались «клочками». Дорога вдоль большого скопления «клочков» стала называться Клочковской. Вдоль неё работали общественные бани и рыбные ряды.

В 19 веке Клочковская представляла собой болотистую местность. Застроили её позже, примерно к середине 19 века. В непогоду жителям Харькова приходилось буквально «месить грязь» в попытках добраться из одного района города в другой.

Не менее интересной является история трамвайных путей на этой улице. До сих пор продолжает существовать трамвайная линия, продолженная по улице в 1910 году, хотя, конечно, маршруты трамваев изменены, а улица продлена далеко на север, до жилого массива на Алексеевке. От самого центра до Рогатинского проезда движение трамвая по улице ликвидировали. До 1913 года трамвайная линия существовала по Ивановской, примыкающей к ул. Клочковской и ведущей на Ивановский мост.

Клочковская – настоящий рекордсмен среди улиц, потерявших свои исторические достопримечательности и архитектурные памятники. Военные годы стёрли с лица земли гостиницу “Большая Московская”, которая находилась на месте нынешнего сквера неподалёку Соборного спуска. На месте же самого Покровского сквера до войны стоял харьковский Пассаж. Также исчезла небольшая часовня,

отстроенная в 1896 году. Большинство домов дореволюционной постройки снесли, старинных домов здесь практически не осталось.



Говорят, что дорога должна вести к храму. Клочковская ведет сразу к трем храмам. По пути к городскому центру находится церковь Святого Пантелеймона-целителя на Песках. Говорят, место для храма было определено свыше: после удара молнии в грозу здесь появился источник. Построена церковь в 1818 году архитектором Ф. И. Даниловым, а в 1896 году при ней было открыто училище для глухонемых (ныне интернат для глухонемых детей).

Еще два храма красуются в самом начале улицы. Это Покровская церковь, возведенная в 1689 году, и Озерянская трапезная церковь, построенная в 1899 году. Эти храмы относятся к ансамблю Свято-Покровского монастыря.

В облике улицы Клочковской соединились следы истории Харькова и полет фантазии современных зодчих, уют старых дворики и современные микрорайоны. Улица обновляется и на смену прошлой славе одной из самых неухоженных улиц приходит слава одной из самых комфортных улиц нашего города.

Инна Щербак

Харьковчане мира

Краеведение – это интересно! (Наблюдения библиотекаря)

Разрабатывая библиотечные мероприятия, мы обратили внимание, что теплее воспринимаются те, которые о Харькове и харьковчанах...

В одной умной статье я прочитала, что «западная цивилизация устремлена к активному изменению мира, пристрастно анализирует причинно-следственные связи. Она базируется на языковом и логическом мышлении, за которое отвечает левое полушарие. Восточные цивилизации воспринимают мир как неизменную данность и ориентированы на приспособление человека к нему. Для этого они используют в основном возможности пространственно-образного мышления...»

У одного мальчика-чукчи, который убежал из интерната домой, а дом его находился на расстоянии 200 километров от интерната, спросили, как же он нашел этот свой дом? «По запаху, тундра же пахнет!» - ответил мальчик... Могли ли его понять европейцы?

Я, судя по всему, человек восточной цивилизации, и мне часто не верят, что я могу отличать коренных харьковчан от приезжих по самым неуловимым признакам, можно сказать «по запаху»...

И я не хочу, чтобы нас переделывали, перекраивали, меняли... Мы все разные, но это не значит, что по этой причине нужно давать волю ненависти и презрению. Но как сложно не делить мир на «своих» и «чужих», а учиться слышать друг друга, уметь прощать и понимать.

Да и что, я – библиотекарь - могу изменить в картине мира? Сергей Бондарчук как-то сказал, что каждый раз приступает к съемкам фильма с утопической надеждой на то, чтобы изменить человеческую душу к лучшему «Хотя бы на секунду эфир-

ного времени заставит человека соперничать и прощать...»

А чтобы простить, надо понять... Но как? Как «правополушарному» человеку понять, что дом можно найти «по запаху»... Всё то, что делает человечество многоцветным, ярким, полифоническим, одновременно и создает барьеры между людьми, делит на «своих» и «чужих», мешает взаимопониманию и дружбе. Свое ведь всегда самое лучшее и самое правильное. А если приблизить это «чужое» к своему дому, найти эти ниточки соединения, которые непременно есть?

Разрабатывая наши библиотечные мероприятия, мы обратили внимание, что теплее воспринимаются те, которые о Харькове и харьковчанах... И использовали маленькую хитрость, протягивая эту ниточку к нашему городу, о чем бы или о ком, не шла речь...

Ну, во-первых, мы так много интересно узнали! Во-вторых, люди, о которых мы рассказывали стали «живыми», ведь они ходили по улицам нашего города или дружили с его жителями. Ну и, наконец, их позиция, их поступки, их творчество стали понятнее, ведь мы «пригласили их в гости», а, значит, выслушали.

Ведь согласитесь, совсем иначе звучат стихи, когда ты видишь Николая Гнедича двенадцатилетним мальчиком в стенах Харьковского колледжума:

«Печален мой жребий, удел мой жесток!

Ничьей не ласкаем рукою,

От детства я рос одинок, сиротою:

В путь жизни пошёл одинок...»

И понятнее становится почему Пушкин так и не посетил Харьков и яснее — его обида на харьковских профессоров...

А вот Есенин не обиделся, хоть и украли у него часы наши «раклы». Украли и принесли обратно. И записку оставили: "Сергея, извини, сперты ошибочно".

А помните Мандельштама в роскош-

артистів, з 12 років часто асистувала йому при операціях.

У дресуру Ірина Миколаївна прийшла не відразу. Її циркове кар'єра почалася в кінці 1920-х з трюкового номера "Політ на саях з-під купола цирку", підготовленого спільно з Олександром Буслаєвим. Сильний характер, рішучість, захоплення мотоспортом допомогли дівчата зробити те що до неї не наважувалися інші.

А в 1937 році Ірині Бугримовій запропонували зробити номер з леопардами. Подумавши артистка вирішила, що якщо вже і братися за приборкання диких тварин, то найнебезпечніших і граціозних. Наступні десятиліття Ірина Бугримова виступала виключно з левими. Першими її вихованцями стали левенята Гай, Юлій і Цезар.

"Лев на мотоциклі", "Лев у повітрі", "Лев-канатоходець", "Вогняне кільце". І сьогодні номери Ірини Бугримової і її вихованців залишаються неперевершеними.

Харьковчанин – это мировоззрение, диагноз. Его узнают не только по словам «шо», «де» и «тремпель». Харьковчанина отличает цепкость, жажда жизни и стремление добиться успеха.

ной шубе? Эта шуба, в моем представлении, всегда диссонировала с обликом поэта. А оказывается, он купил ее в Харькове, на Центральном рынке, у какого-то дьячка — поношенную, из рыжего вылезшего енота и за бесценю.



Константин Коровин
«Портрет хористки»

Или вот такой, казалось бы далекий от Харькова мотив: мероприятие об импрессионистах... не современных, а тех самых, известных всему миру. Ну и причем тут Харьков? А знаете художника Константи́на Коровина? У него есть картина «Портрет хористки», которая стала первой, созданной в Российской Империи импрессионистической картиной. А встретил эту хористку Коровин в Харькове, и портрет ее написал в нашем городе. Вот такой маленький штрих, и портрет девушки рассматривали совсем иначе, наша ведь!

Что интересно, эту цепочку связей, ведущих в Харьков, вы обязательно найдете, а пока будете путешествовать по миру от человека к человеку, мир к вам станет ближе, а человек роднее. Люди ведь только чужими становятся мгновенно... близкими — ох как постепенно...

Анна Калинина

Ірина Бугримова

Серед харків'ян безліч видатних людей, які випереджали свій час і назавжди увійшли в світову історію як перші. Циркове мистецтво не виняток.

Саме в стінах Харківського цирку почала виступати перша в Радянському Союзі жінка дресировальниці диких тварин Ірина Бугримова.



Ірина народилася 13 березня 1910 року в Харкові. Батько її був професором ветеринарії, нерідко лікував тварин на іподромі і в цирку. Разом з батьком, дівчинка приходила лікувати чотирилапих

Бугримовій належить цілий ряд абсолютно унікальних досягнень. В останній раз вона вийшла з левими на манеж в 66 років. За майже сорок років "школу Бугримової" пройшли 80 левів. Одночасно в манежі працювало від семи до одинадцяти тварин. Про те, багато це чи мало, красномовно свідчить такий цікавий факт: коли в нинішньому столітті про Бугримову вирішили зняти серіал, проект не вдалося реалізувати тільки через те, що на пострадянському просторі не знайшлося необхідної кількості левів.

Вдячні харків'яни на честь знаменитої землячки назвали площу біля будівлі харківського цирку, поряд з "Лопанською стрілкою" - злиттям річок Харків і Лопань.

Знаменитій дресировальниці левів, що стала легендою не тільки харківського, а й світового цирку планують встановити пам'ятник.

Олена Мотузова

Харьков літературний

Акція «Подаруй бібліотеці книгу!»

Центральна міська бібліотека ім. В. Г. Белінського знову запрошує взяти участь у благодійній акції «Подаруй бібліотеці книгу!»

У всі часи знаходилися освічені, щедрі люди, справжні меценати, які ділилися з бібліотекою своїми книжковими зібраннями, колекціями, окремими виданнями. Ці безцінні дари допомагали бібліотекам вижити і розвиватися.

Сучасна література і шедеври класики користуються величезною популярністю у справжніх цінителів читання. Однак сьогодні головною проблемою бібліотек є поповнення книжкового фонду новітньою сучасною книгою.

Якщо у вас в будинку є прочитані і незатребувані книги, то ви можете подарувати їм друге життя, віддавши їх в бібліотеку. До участі в акції приймаються книги, журнали і газети, які не втратили історико-культурного значення і є фізично придатними для подальшого використання.

Ваші книги будуть знову радувати дорослих і юних читачів!

Запрошуємо Вас взяти участь в акції!

За додатковою інформацією звертається до відділу обслуговування бібліотеки: тел. : (057) 705-19-90

Поспішайте! Акція «Подаруй бібліотеці книгу» почалася!

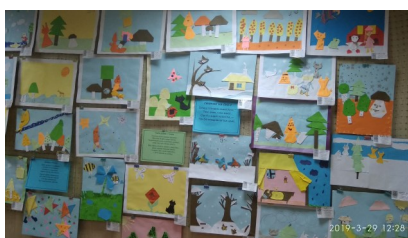
Знаєте ли Вы?

- ◆ Олимпийский фонтан в парке Шевченко в центре Харькова — поет вечерами и радует жителей города с 1980 года.
- ◆ В Харькове — первая в Украине лаборатория репродукции человека (впоследствии преобразованная в клинику «Имплант») и первый ребенок в Украине после оплодотворения вне организма.

Герої поезії Ліни Костенко в оригамі

XVI фестиваль-конкурс дитячої творчості «Харків - місто добрих надій» за темою «Мальована поезія Ліни Костенко» пройшов в Харкові. У ньому брали участь вихованці гуртка оригамі «Дзунако» ЦДЮТ № 1, багато з яких активні читачі бібліотеки сімейного читання і члени хобі-центру «Сімейка талантів», створеного в рамках проекту «Книга + творчість».

В день народження Ліни Костенко, в нашій бібліотеці пройшло літературне свято та відкрилася виставка творчих робіт «Поезія Ліни Костенко очима дітей».



Традиційно учасники прийшли з батьками, бабусями і дідусями. Діти читали вірші, які сподобалися і надихнули їх на творчість. Всі дізналися хто такий Бузиновий цар, Бабуся-Ягуса, Дід Ревило, Пряля і Баба Віхола. Чому застудився соловейко, а кіт не зможе зловити мишку?

В руках дітей звичайний папір ожив і перетворився в барвистих птахів, загад-



кових звірів, чарівні квіти, а то і в героїв книги Ліни Костенко «Бузиновий цар».

Наприкінці пройшов невеликий майстер-клас, під час якого діти навчили своїх рідних складати пароплав-персонаж з вірша Ліни Костенко «Перший пароплав». І у нас вийшла ціла сімейна флотилія. Всі учасники отримали подяки

Запрошуємо відвідати виставку, та познайомитися з книгами української письменниці Ліни Костенко.

Олена Голік

Произведение, которое читают, имеет настоящее; произведение, которое перечитывают, имеет будущее.

А. Дюма-сын

Читаем о Харькове

Статті молодих вчених – учасників краєзнавчої конференції історичного факультету Харківського національного університету ім. Каразіна в збірнику наукових праць «Харків – багатонаціональний». Репрезентується тематика історичних досліджень з історії міста Харкова та історії міжнародних відносин в Україні.

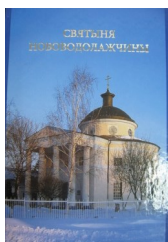
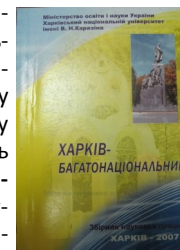
Без вивчення історії національних обшин Харкова неможливо пред-

ставить повну картину розвитку міста. Потребность в комплексном исследовании на сегодня очевидна. «Армянская община Харькова (1863-2010 гг.)»

С. Г. Кочарян о роли харьковских армян в общественно-политической, экономической и культурной жизни города.

Желающим приятных открытий при обращении к историческим и культурным корням нашего края - первое издание сборника «Православные святые Слобожанщины»! Столько удивительных чудес нашей земли здесь описано и каким тайным образом все рассказанные истории переплетены, все взаимосвязано.

Святые Нововодолажчины. По благословению Высокопреосвященного Никодима, митрополита Харьковско-го и Богодуховского. Храм во имя Святого Архистратига Михаила построен в селе Ракитном Нововодолажского района Харьковской области. В 2005 году исполнилось 200 лет со дня освящения храма.



Юлія Сафонова